

Ayibobo ! Ayibobo ! Ayibobo !

Je salue Barbara Prezeau, Eddy Jean-Rémy, Jenny Mezile, Béatrice Manigat, Kossi Assou et tous les amis et proches de J. Casséus.

Je salue toute la Famille haïtienne de J. Casséus.

Je salue toute la Famille africaine de J. Casséus.

Toutes mes condoléances.

J'ai rencontré J. Casséus (Kzo) à Ewole 8 à Lomé/Togo. Nous avons passé plus d'une semaine dans les ateliers de Togoville à l'Espace Artinga. Entre lui et moi, l'attirance était réciproque. On était tous les deux en quête de complémentarité. Il voulait savoir ce que j'ai acquis de mes trois ans passés en Afrique, et moi je cherchais à savoir ce qui a changé en Haïti et à Léogane de 2005 à 2008.

Nos conversations ont été toujours imprégnées de philosophie, de vaudou, de spiritualité, de poésie et de numérologie. Il croyait beaucoup en la pertinence de la philosophie du paysan haïtien et m'a toujours dit que « *la vie doit être saisie dans toute sa totalité, que l'espoir doit tendre vers l'espérance et que toute rupture marque un nouveau début.* »

Nou trase vèvè, nou trase vèvè, anpil vèvè.

Nou chante petwo, kongo, makaya, ibo, yanvalou, rara...

Nou chante Legba, Loko, Ogou, Grann Èzili, elatriye.

« Kzo » croyait énormément aux signes. On prenait le plaisir tous les soirs d'observer le néant et d'interpréter le message des étoiles en fonction de leur position et de leur déplacement. « *Quand ce n'est pas l'Esprit lui-même, ce sont les ancêtres...* » disait-il.

Dans le texte qui suit, « *j'essaie de traduire ses mots en texte ; ses sons en mélodie et ses images en rituel.* » Il est titré : « **Il m'a dit que...** » et est composé de neuf (9) strophes avec une structure équilibrée d'« *ascendant-descendant* » et de « *descendant-ascendant* ». Le chiffre 9 n'est pas choisi au hasard. Il était toujours présent dans nos conversations. Il l'est aussi à plusieurs égards dans nos vies : le début pour moi (04/10/1984), la fin pour lui (13/04/2008) et le milieu pour les deux.

« Kzo » m'a laissé un manuscrit que je vous invite à partager avec moi. Il est en créole. Prenons-en grand soin ! « ***C'était peut-être son dernier message écrit.*** » C'est un message d'espoir qui s'adresse à toute la jeunesse soucieuse d'avancer vers la quête, vers la grande quête voudrais-je dire !

Talix DOCCY, Penifa*

Porto-Novo / Bénin

23 avril 2008





Cette mission si sacrée
A moi a été confiée :
*« Des mots, un texte,
Des sons, une mélodie,
Des images, un rituel »*
M'a-t-il demandé!

Il m'a dit que...

Quand la feuille se sépare de sa branche
Elle ne perd pas sa verdure :
Le vent transporte sa sève
Aux espérances assoiffées
Et aux cœurs endormis ;

Quand l'oiseau s'écoute lui-même
Il nous laisse son chant
Mais emporte sa chanson
Vers d'autres horizons ;

Quand le haut idéal transcende l'être
Il rattache l'espoir à l'espérance
Et donne sens au sourire des oubliés ;

Quand le matin raconte son rêve
C'est pour ouvrir les yeux de la lumière ;

Il m'a dit que...

Son aura bousculera le sommeil
Pour annoncer le soleil ;

Penyfa
02

Le soleil restera debout,
Debout comme un gardien
A côté de son message ;

Son message, le message sacré des Kanga,
Des Ibo Lele, des Minokan, des Badè, des Sobo,
Des Nago, des Natif Ginen, des Makaya,
Des Petro, des Yanvalou, des Congo...

Ayibobo! Ayibobo! Ayibobo!
A OSHAN NAGO!
Li monte, li monte anwo ;
Tankou papiyon li monte,
Li monte IFE.

Talix DOCCY, Penifa*
« *Il m'a dit que...* »



Texte en hommage à
Joseph Casséus (Kzo)
Lomé/Togo
19 avril 2008