

Le Matin

108^e année • Un siècle d'information

LE POINT TOUS LES MATINS

N° 33014 • Lundi 23 juin 2008

BARIKAD CREW / FUNÉRAILLES

FORUM TRANSCULTUREL

Ouvrir Haïti à l'international par la création

À l'initiative de différents opérateurs culturels en Haïti, dont la Fondation AfricAmérica, l'Institut français d'Haïti (IFH) et de la municipalité de Port-au-Prince, la cinquième édition du « Forum transculturel de Port-au-Prince », a été modestement lancée le vendredi 20 juin au restaurant

Aux Calebasses, autour du thème « Terres et migrations. »

À cette occasion, les responsables de la Fondation AfricAmérica et de l'Institut français d'Haïti, respectivement Barbara Prézeau-Stephenson et Paul Elie Lévy,

(suite page 4)

4

LA NATION

FORUM TRANSCULTUREL

Ouvrir Haïti à l'international par la création

(suite de la première page)

ont présenté le programme des activités prévues dans le cadre de cette manifestation socioculturelle dont la clôture est fixée au dimanche 6 juillet prochain.

Une manifestation culturelle qui s'inscrit dans le cadre de la commémoration du 25^e anniversaire de la fondation de la ville de Port-au-Prince, selon les organisateurs qui ont indiqué que l'objectif global du « Forum transculturel de Port-au-Prince » est de contribuer, par la création, à l'ouverture internationale de la République d'Haïti.

Ateliers, visites guidées, expositions, tables rondes, projections, débats, spectacles, inauguration, cérémonie d'hommage au sculpteur Joseph Casséus... sont autant d'activités prévues dans le cadre de cette initiative qui coïncide justement avec la quinzaine de la commémoration du 25^e anniversaire de la ville de Port-au-Prince.

Plusieurs artistes et artisans nationaux et internationaux prendront part aux différentes étapes du programme qui se déroulera, durant plus de deux semaines, à Port-au-Prince, à Croix-des-Bouquets,

mais aussi à Jacmel. La Radio France Internationale (RFI), l'un des partenaires impliqués dans la réalisation du forum, est représentée par la journaliste française, Zora Sotti qui en profitera pour réaliser quelques reportages sur des quartiers marginalisés du pays, quartiers considérés comme de véritables réseaux d'ateliers de marchés spécialisés.

Le représentant de la mairie de Port-au-Prince et la représentante de la Fondation AfricAmérica ont annoncé la tenue d'un projet de création d'un « Commissariat permanent du Forum transculturel de Port-au-Prince ». À cette fin, un protocole d'accord sera paraphé entre les deux institutions. Le commissariat aura pour mission première de pérenniser le forum en vue de poser les fondements d'une véritable biennale de la création contemporaine dans notre capitale.

Un nouveau rendez-vous...

En plus d'autres espaces culturels traditionnels, différentes places publiques parmi les plus fré-

quentées doivent, selon les prévisions des organisateurs, accueillir quelque 20 000 visiteurs, autour de conférences, projections cinématographiques, création in situ, expositions ateliers, lectures, performances musicales ou théâtrales.

Les bénéficiaires naturels du forum seront les habitants de la capitale. Ce public, soulignent les responsables, souvent jeune, lettré, francophone ou même polyglotte, est constitué en grande partie par la population estudiantine, les enseignants, les professionnels de la culture.

« Cette manifestation doit constituer un nouveau rendez-vous avec les univers de créateurs ou de chercheurs venus de la Martinique, de France, du Canada, du Togo, du Burkina Faso, du Bénin, de la Côte d'Ivoire, de Trinidad, d'Amérique aux côtés de leur pairs haïtiens », a déclaré Barbara Prézeau-Stephenson. « Comme pour les précédentes éditions, a-t-elle soutenu, la capitale haïtienne sera rencontrée dans l'intimité de ses nombreux sanctuaires vaudous, musées populaires, voués à l'ignorance des uns et aux préjugés des autres. »

Pour l'art contemporain

Grâce à la création contemporaine et la recherche esthétique, la Fondation AfricAmérica jette une passerelle par-dessus l'Atlantique. Déployée entre Port-au-Prince, Dakar, Montréal et Paris, cette structure s'appuie sur les compétences professionnelles de volontaires au service de leur communauté. Son champ d'activité se répartit en trois modules : la formation, la promotion et la diffusion des arts contemporains. D'après Barbara Prézeau-Stephenson, le domaine d'intervention de la fondation n'exclut aucun type de support. De l'édition classique du livre à celui de festivals, en passant par les nouvelles applications numériques et l'internet, ce, dans le but de promouvoir la création contemporaine, toutes les disciplines confondues et issues des continents africain et américain.

Alix Laroche
allalematin@yahoo.fr