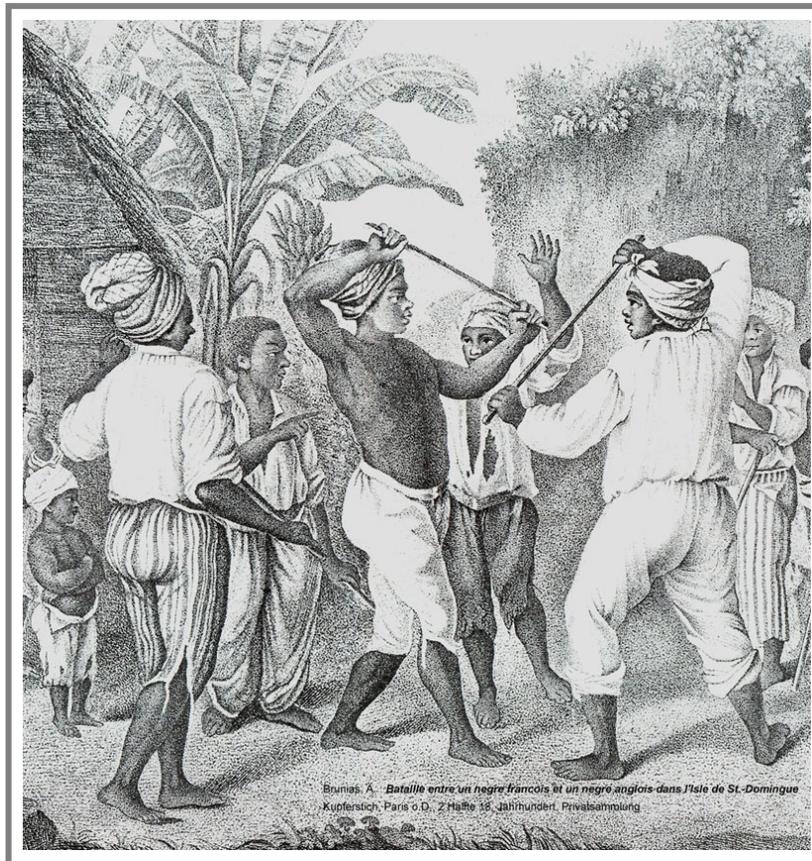




III^e Forum multiculturel d'art contemporain

AfricAmérica 2004

" CODES NOIRS "



BILAN DU PROJET

Décembre 2004

Bilan du III^{ème} Forum Multiculturel d'Art Contemporain

ACTIVITÉS

Le comité organisateur du III^{ème} Forum Multiculturel d'Art Contemporain est satisfait des résultats obtenus par les différentes activités de la programmation.

Notre ambition était de toucher 10 000 festivaliers. Cette projection a été largement atteinte; le nombre estimé est de 11 000 festivaliers.

La programmation qui s'étendait sur 13 jours, du lundi 2 août au samedi 14 août 2004 présentait plusieurs volets correspondant à divers champs de création et de la recherche : expositions, conférences, ateliers, projections, spectacles et performances.

Les expositions

Quinze (15) expositions ont permis d'atteindre un minimum de 1500 visiteurs avec une variance de 100 à 300 visiteurs en comptant les jours d'inauguration des différentes expositions.

Inventaire	Alexandre Procolam Cadet Petit	Martinique	Centre Culturel AfricAmerica
Code Noirs	Bibliothèque Saint-Martial	Haïti	FOKAL
Kwa Bawon	Maxence Denis	France/Haïti	FOKAL
Portes barrées	Gilles Leblanc	Nouveau Brunswick	FOKAL
Sculptures	Patrick Vilaire	Haïti	FOKAL
A la découverte de l'art contemporain d'Haïti	Exposition collective	Haïti	ONART
Cris	Marie-Louise Fouchard	Haïti	Centre Culturel AfricAmerica
Sculptures	Moise Jacquet	Haïti	Institut Haitiano allemand
Péri feria	Nicolas Rey et Fred Mongin	Guadeloupe	Institut Haitiano Americain
Thula Siswe	Fred Koenig	France	Institut Haitiano Americain
Réouverture	Exposition collective	Caraïbe	Galerie Bourbon Lally
Signes clandestins	Myriam Mihindou	France – Gabon	Centre d'Art Haïtien
IWA	Karine Gabon	Guadeloupe	Centre d'Art Haïtien
Sculptures contemporaines	Falaise Péralte	Haïti	Institut Français d'Haïti
Kwa Bawon	Maxence Denis	France/Haïti	Institut Français d'Haïti
Installation	Eddy Jean Remy	Haïti	Sant Kiltirel Se Lide Croix des Bouquets



Les conférences

Quatre (4) panels thématiques ont réuni un minimum de participants estimés à quatre cent quatre vingt (480), avec une moyenne de cent vingt (120) participants par panel.

Les thèmes débattus étaient :

Le Code noir	Pr. Vertus Saint-Louis	Haïti	FOKAL
Codes et création	Barbara Prézeau Alexandre P. Cadet Petit Claude Carré Nicolas Rey	Haïti Martinique Haïti Guadeloupe	FOKAL
Codes initiatiques	Mireille Ain Dimitri Béchacq Jowel Ernst Jean-Pierre	France France Haïti	FOKAL
Création et Démocratie	Michelle Pierre-Louis Jean Morisset Barbara Prézeau Jack Beng Thi Jowel Ernst Jean-Pierre Arnold Antonin	Haïti Canada Haïti La réunion Haïti Haïti	FOKAL

Les spectacles et performances

Au nombre de six (6), dont certaines improvisés ne figurant pas dans le programme originel, ont rassemblé mille deux cent (1200) spectateurs en moyenne.

Musique	Eritaj	FOKAL
Concours de contes	Bibliothèque Monique Calixte	FOKAL
Musique Traditionnelle	Amwala	Centre culturel Se Lide Croix des Bouquets
Chants Traditionnels	Marie Maude Duclair	Institut Haitiano Americain
Performance / Textes et Chants	Jack Beng-Thi avec la participation de : Marie-Maude Duclair, Thaïs Stephenson Beaulne, Naïke Chancy, Ariel Fabius	FOKAL
Soirée Live	Maxence Denis	Atelier Pluri bus Unum Centre ville
Atomik Eksperians Musique	Maxence Denis, Lyonel Saint-Pierre Orchestre Cuivre et Or	Institut français d'Haïti



Les ateliers

Ils ont permis de travailler avec quarante deux (42) participants.

Karine Gabon	Guadeloupe	Atelier d'art plastique pour enfants	Centre d'Art Haïtien
Myriam Mihindou	France – Gabon	Atelier avec des groupes de théâtre Nous et Ayizan	ENARTS Siège de Ayizan, Delmas
Dimitri Bechacq	France	Atelier en sociologie	Faculté des Sciences Humaines
Alexandre P. Cadet Petit	Martinique	Atelier sur la pratique de l'art conceptuel	Centre culturel AfricAmerica

Les films

Nombre de films programmés : 28 Films

Nombre de films projetés : 27

La salle à FOKAL comptant 170 places assises, le nombre de spectateurs était de 100 personnes à la projection du matin et 100 également l'après-midi.

À la Médiathèque de l'Institut Français, pour une salle de 20 personnes il y avait 5 personnes à chaque projection ; 10 à 15 personnes par jour, mais 30 environ durant les deux samedi.

• **Rétrospective Arnold Antonin : 11 films**

- « *Le faiseur de fanaux* » Arnold Antonin, 2001, 14'.
- « *Port-au-Prince, la 3^e Guerre mondiale a déjà eu lieu* » Arnold Antonin., 1993, 15'
- « *Art Naïf et répression en Haïti* » Arnold Antonin, 1976, 45'.
- « *André Pierre, celui qui peint le bon* » Arnold Antonin, 2003, 26'.
- « *Beauté contre pauvreté à Jalousie* » Arnold Antonin, 2001, 13'
- « *Ti machin, la mécanicienne* » Arnold Antonin, 2003, 13'
- « *Souvenance, communauté dahoméenne du Vaudou* » Arnold Antonin, 2003, 13'
- « *Cédor ou l'esthétique de la modestie* » Arnold Antonin, 2002, 39'
- « *Un tonton Macoute peut-il être poète ?* » Arnold Antonin, 1981, 35'
- « *Tiga : Haïti, rêve, possession, création, folie* » Arnold Antonin, 2001, 50'
- « *Albert Mangonès, l'espace public* » Arnold Antonin, 2003, 52'

• **Mario Delatour : 2 films**

- « *Roussan Camille* » Mario Delatour, 2003, 52'
- « *Entre le cauchemar et l'espoir* » Mario Delatour, 2003, 12'



- **Carl Lafontant : 8 films**

- « *Haïti cœur battant* » Carl Lafontant, 2004
- « *Pou senkant kòb* » Carl Lafontant, 2002, 8'
- « *Kontraryete* » Carl Lafontant, 2004, 1'42.
- « *Le 3ème oeil* » Carl Lafontant, 2002, 2'45.
- « *David auto parts* » Carl Lafontant et Roland Paret, 2001, 11'44.
- « *Ellipse* » Carl Lafontant, 2004, 2'30.
- « *Nuit de Vertige* » Carl Lafontant, 1990, 10'
- « *François Cauvin, peintre et sculpteur* » Carl Lafontant, 1990, 16'18''

- **Guy Régis Junior : 2 films**

- « *Peyi sauve qui peut...* » Guy Régis Junior, 2002, 3'
- « *Black out* », Guy Régis Junior, 2002, 11'.

- **Maxence Denis : 3 films**

- « *E Pluribus Unum* » Maxence Denis, 2002, 22'
- « *L'universel ?* » Maxence Denis, 2004, 50'
- « *Zone interdite aux Chimères* » Maxence Denis et Fred Koenig, 2003, 10'

RÉSULTATS

L'objectif global du Forum Multiculturel d'Art Contemporain est de créer un espace critique de réflexion et d'échange entre créateurs des périphéries (l'Afrique, l'Amérique du Sud, la Caraïbe) et des « centres » du monde industrialisé.

De ce fait le 3^e Forum a réuni une trentaine d'artistes, de chercheurs désireux de se solidariser avec Haïti, malgré un contexte économique désastreux et une situation politique de non droit.

Les objectifs spécifiques étaient:

- *Inscrire Haïti dans le circuit des événements culturels internationaux des pays du Sud : les Biennales de La Havane, de Santo Domingo, de Cuenca, de San Juan, de Dakar, etc...*

La mise en place d'une stratégie médiatique à trois axes nous a rapproché de cet objectif par la diffusion d'informations au niveau régional et international.

Des articles consacrés aux artistes du collectif de la fondation AfricAméricA sont en cours de publication aux revues spécialisées : Cariforum de la République Dominicaine, Bomb magazine de New York.

Radio Martinique a accordé quatre entrevues aux principaux organisateurs et intervenants : le sculpteur haïtien Patrick Vilaire, le plasticien martiniquais Alexandre Procolam Cadet Petit et la commissaire d'exposition Barbara Prézeau Stephenson (2 entrevues).

Grâce au partenariat avec le réseau Gens de la Caraïbe www.gensdelacaraibe.org (6.000 connections par mois), les activités ont été relayés quotidiennement.

Le lancement du site www.africamerica.org a été la fenêtre par excellence du Forum. (1256 visiteurs)

- *Former les jeunes professionnels de la culture en Haïti grâce à des ateliers animés par les artistes participants venus des Amériques et de l'Afrique.*

Tel que mentionné dans le paragraphe précédent, quatre ateliers ont été réalisés par des intervenants venus du Gabon, de la Guadeloupe, de la France et de la Martinique.

De plus dans le cadre d'un échange avec l'atelier Sant d'A Jakmèl (Jacmel) quatre étudiants en arts plastiques ont participé activement au Forum.

- *Valoriser la production culturelle haïtienne par une approche multidisciplinaire.*

Dès la première édition du Forum, le choix des interventions a toujours associé aux arts traditionnels (peinture, sculpture) la photographie, l'architecture, le septième art, les créations numériques, la performance et les arts de la scène.

Ce troisième Forum a privilégié les arts plastiques, le multimédia, le cinéma, la photographie, la performance.

- *Exploiter la pluralité des lieux de diffusion afin de pallier le manque d'espaces culturels publics.*

Une relation de partenariat a été établie avec plusieurs institutions culturelles de la capitale. L'Institut Haitiano Americain, l'Office Nationale de l'Artisanat (ONART) une structure relevant du Ministère des Affaires Sociales, l'Institut Haitiano Allemand, l'Institut Français d'Haiti, la FOKAL, le Centre Culturel *Se Lide* de la Croix des Bouquets, ont ouvert leurs portes au grand public. Certaines de ces institutions n'avaient pas accueillis ce type d'activité depuis près de dix ans.

La plupart de ces institutions ont manifesté leur désir de renforcer leur participation au prochain Forum.



RESSOURCES

Entre le deuxième Forum (septembre 2002) et le troisième Forum (août 2004) le comité organisateur a travaillé dans un contexte de pénurie extrême, de tension politique et de violences sociales. Ceci s'est traduit par :

- une absence d'interlocuteurs au niveau du secteur public;
- une grande réserve du mécénat privé;
- le gel des fonds de la coopération internationale.

Un budget idéal correspondant aux standards internationaux, pour tout festival de même catégorie, estimé à cent cinquante mille dollars (150.000.00 \$ US), englobant les billets d'avion, l'hébergement à l'hôtel, la location de bus pour le transport, les honoraires des professionnels oeuvrant à l'organisation, les cachets d'artistes, le transport et l'assurance des œuvres d'art, n'a jamais pu être obtenu, ce, de la première édition à nos jours.

Les éditions 2000, 2002 et 2004 résultent de la très grande capacité d'adaptation et d'improvisation de notre organisation.

Ainsi certaines solutions comme l'hébergement chez l'habitant, les repas en commun, le recrutement de professionnels bénévoles, la création d'œuvres *in situ*, le partenariat inter institutionnel, les échanges de services et les dons en nature, ont permis jusque là, de réduire le budget global de plus de cinquante pour cent.

Ressources financières et matérielles

Institution	Contribution (les montants sont en dollars US)
FOKAL	5 000.00
Comme Il Faut	1 000.00
Chatelain Cargo Services	500.00
Soirée de levée de fonds	1 000.00
Ambassade de France	4 billets d'avion et per diem
Direction Régionale des Affaires Culturelles Guadeloupe	3 billets d'avion
SECOM	Véhicule
Groupe Multi-Dynamic	Véhicule à moitié prix
Caraïbes Multi Média	Travaux graphiques
LGL SA	Photocopies, transport, chauffeur, communications
GDC	Pages Web
Mécénat privé	Impression des affiches
Brasserie La Couronne	Boissons gazeuses
Radio Métropole	Spots annonce
Communication Plus	Spots annonce
Guide Agenda	Plans de de P-au-P
Ticket magazine	Publicité

Ressources humaines, salariées et bénévoles

Nom	Responsabilité(s)	Statut	Institution	Durée de la prestation
Barbara Prézeau Stephenson	Coordination générale Commissariat aux expositions	Bénévole	AfricAméricA	22 mois à mi temps 2 mois à plein temps
Bernard Chancy	Logistique Comptabilité Webmestre	Bénévole	AfricAméricA Gens de la Caraïbe	22 mois à temps partiel 2 mois à mi temps
Alain Pamphile	Coordination	Bénévole	AfricAméricA	2 mois à plein temps
Elsie Berouet	Accueil et logistique	Bénévole	AfricAméricA	2 mois à plein temps
Kalinda Magloire	Presse	Salariée	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Maxence Denis	Cinéma / Multimédia	Bénévole	AfricAméricA	1 mois à temps plein
Fred Koenig	Photographie	Bénévole	AfricAméricA	1 mois à temps plein
Jacques Bartoli	Accueil	Bénévole	AfricAméricA	2 semaines à temps partiel
Sabine Léger	Accueil	Salariée	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Eddy Jean Rémy	Assistant coordination	Salarié	AfricAméricA	2 semaines à mi temps
Junior Linteau	Accueil	Salarié	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Cinthia Rémy	Accueil et repas	Bénévole	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Philomène Pierre	Accueil et repas	Salariée	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Réginald Mecklembourg	Accueil et transport	Salarié	AfricAméricA	1 mois à plein temps
George Henry Jean	Accueil et transport	Salarié	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Robert Edson	Accueil et transport	Salarié	AfricAméricA	2 semaines à mi temps.
Brian Malrone	Assistant Cinéma	Salarié	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Dimitri Béchacq	Conférence	Bénévole	Gens de la Caraïbe	3 semaines à temps plein
Jean Morisset	Rédaction	Bénévole	AfricAméricA	2 semaines à plein temps
Marjorie Villefranche	Coordination Canada	Bénévole	AfricAméricA	22 mois à temps partiel



CONCLUSIONS

Le III^{ème} Forum Multiculturel d'Art Contemporain a réuni des créateurs et des chercheurs des deux mondes désireux d'approfondir une réflexion qui a débuté en 2000 à l'occasion du premier Forum avec le thème « *Identité et diversités au seuil du XXI^{ème} siècle* ».

Contrairement aux rendez-vous d'art contemporain invitant, de manière ponctuelle et non répétitive, la Fondation AfricAméricA invite d'un Forum à l'autre des participants qui apprennent à se connaître et alimentent un réseau de réflexion, de production artistique et scientifique.

Sur le plan médiatique, ce troisième Forum n'as pas bénéficié de la même couverture par la presse internationale, comme aux précédentes éditions. Cependant, la combinaison des deux sites Web a permis une assez large diffusion de l'information.

Malgré la précarité budgétaire, aiguisée par rapport aux premières éditions, les jeunes artistes plasticiens et comédiens, venus également de Jacmel, dans le cadre d'un partenariat avec l'école de Sant d'A Jakmèl, ont pu travailler et échanger avec des artistes de niveau international.

La richesse et la diversité du Forum a été préservée et même amplifiée par la collaboration improvisée de musiciens et de comédiens.

Depuis la création du Forum, la faiblesse des institutions a rendu impossible la mise en place de partenariats notamment avec le secteur public.

Pour la réalisation du IV^{ème} Forum, la création d'un comité interinstitutionnel permettra de mieux gérer l'inter saison et garantira, une meilleure réalisation de l'évènement.

La plupart des institutions qui ont participé à la troisième édition du Forum répondent favorablement à cette initiative.

Points faibles

Finances – Depuis la création du Forum, le comité d'organisation travaille avec des ressources financières très en dessous de l'indispensable.

Relation avec l'état – Le Ministère de la Culture, la Mairie de Port-au-Prince, le Ministère du Tourisme, le Ministère de l'Éducation, ne contribuent pas à cet évènement qui relève de leurs champs d'action.

Relation avec la presse – Le manque de fond n'a pas permis d'engager un attaché de presse, cela explique la faiblesse du résultat au niveau de la presse écrite et des médias internationaux.

Points forts

En plus du succès de la fréquentation des activités par le grand public, l'implication constante des radios locales, de la collaboration d'un nombre impressionnant d'institutions privées, du support de quelques entreprises publiques, une amélioration nette au niveau de l'accueil des participants a été constatée.



ANNEXES

La Lettre du Forum – No.1 http://www.africamerica.org/download/Lettre-1_Forum04.doc

La Lettre du Forum – No.2 http://www.africamerica.org/download/Lettre-2_Forum04.doc

Articles de presse

Remerciements

