



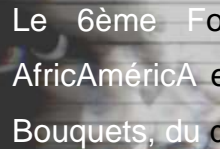
© Photo Maksaens Denis

6^{ème} Forum transculturel d'art contemporain 2011
Dossier de presse



trans



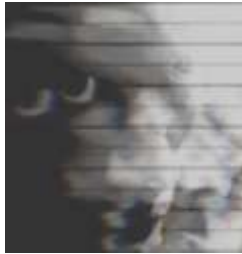


Le 6ème Forum Transculturel d'art contemporain organisé par la Fondation AfricAméricA et ses partenaires aura lieu à Port-au-Prince, Pétion-ville et Croix-des-Bouquets, du dimanche 25 septembre au lundi 3 octobre 2011.

Initialement prévu en juin 2010, il a été repoussé suite au tremblement de terre. La programmation, qui se déroulait en partie dans les espaces publics de la capitale, a également été revue pour se concentrer sur un lieu principal, l'Ecole Nationale des Arts (ENARTS), et des outils – nouvelles technologies et multimédia – peu pratiqués en Haïti.

Pour la première fois, du 25 septembre au 3 octobre 2011, le **Forum Transculturel d'art contemporain de Port-au-Prince** investit l'Ecole Nationale des Arts, la seule école publique de formation artistique de la République d'Haïti. Fermée depuis plusieurs mois, après la remise des diplômes à la dernière promotion en avril 2011, l'école rouvrira quelques jours après le Forum pour accueillir de nouveaux étudiants pour un cycle de quatre ans, revu et reformulé. Le Forum Transculturel d'art contemporain participera donc à sa manière – symbolique, ludique et plurielle –, à cette refondation, en donnant à voir et à rencontrer une douzaine d'artistes venus des continents africain, américain et européen. Grâce au **projet _trans-** et aux ateliers multimédia du Centre Culturel Virtuel du programme Arcades, financés par l'Union Européenne, les nouvelles technologies seront au cœur du Forum. Une diversité de pratiques artistiques - peintures murales, sur toile, sculptures, performances, etc. - complètera l'ensemble du programme. En plus de l'ENARTS, différentes institutions culturelles seront impliquées pour une édition du Forum transculturel ancrée dans la ville : le Collectif des sculpteurs de la Grand Rue « Atis Rezistans », le Centre Culturel Virtuel du Ministère de la Culture, la Direction Nationale du Livre, la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), l'Institut Français, la Galerie Monnin, le Musée Georges Liautaud et l'Association des Artistes et Artisans de la Croix-des-Bouquets (ADAAC) .

Pendant 9 jours, ateliers, rencontres, expositions, conférences, performances, projections, etc. participeront à promouvoir la création contemporaine à l'échelle locale, régionale et internationale.



Lieux de création et d'exposition du Forum 2011

École Nationale des Arts (ENARTS)

Centre Culturel Virtuel du Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Nationale du Livre (DNL)

Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL)

Galerie Monnin

Grand Rue - Atis Rezistans

Institut Français d'Haïti

Musée Georges Liataud

ÉCOLE NATIONALE DES ARTS

Mario Benjamin (Haïti)

Installation/peinture/scénographie

Né en 1964, Mario Benjamin vit et travaille à Port-au-Prince, où il est considéré comme un des artistes phares de l'art contemporain haïtien. Autodidacte, après avoir produit des portraits hyperréalistes, il s'applique à déconstruire la symétrie et l'harmonie dans ses toiles, tandis que ses installations incluent en fonction des lieux, vidéo ou photographie et sons multiples. Ses œuvres tournent volontairement le dos aux nombreux stéréotypes qui pèsent sur l'« art haïtien ».

Il a participé aux biennales de la Havane (1997, 2009), Johannesburg (1997), Sao Paulo (1998), de Venise (2001, 2007, 2011), Saint Domingue (2001), Gwangju en Corée du Sud (2008). Il a pris part à de nombreuses expositions collectives comme *Kreyol Factory* à la Villette (Paris, 2009). Il a exposé seul à l'Art Museum of the Americas (Washington, 2000), au Museum of Contemporary Arts (Miami, 2003), à la galerie Afronova (Johannesbourg, 2007) et au Botanique (Bruxelles, 2010).

www.mariobenjamin.net

Joëlle Ferly (France / Guadeloupe)

Multimédia

De formation photographe et artiste (Central Saint Martins School of Art), Joëlle Ferly propose un art vidéo performatif, sur les principes de l'animation (séquences de visuels fixes), avec des techniques informatiques « grand public » qui s'inscrivent dans le registre de l'humour et de l'absurde. *You've Been Googled* est la triste vision de notre monde d'aujourd'hui où les hommes deviennent des lettres, les lettres forment des pays virtuels (domaines) et nos vies se vivent en ligne via les réseaux sociaux, à la vitesse de la connexion Internet.

Elle expose internationalement : Clark Art centre (Montréal), Biennale de la Havane, Centre d'art Tjibaou (Nouvelle Calédonie), Fesman de Dakar, Museo de Arte Moderno (République Dominicaine), entre autres.

Après 15 ans à Londres, en 2009, Joëlle Ferly a fondé en Guadeloupe la structure d'art contemporain L'Artocarpe.

www.artocarpe.net

Joëlle Ferly termine tout juste une résidence de trois mois en Haïti où elle était accueillie par la Fondation AfricAméricA et qui a bénéficié de la participation de Josué Azor pour les photos de la performance au Champs de Mars.



Etudiant en Sciences Administratives à l'Université Quisqueya, il y a environ deux ans, Josué Azor a commencé à développer sa passion pour la photographie.

“La photographie me permet avant tout de découvrir mon pays ou tout simplement de porter un autre regard sur ce qui m’entoure”.

Depuis, Josué voyage à travers Haïti et prend plaisir à partager des images positives de son pays, sa passion. Ses projets incluent à la fois paysages et portraits. Il travaille en tant que photographe reporter pour une agence haïtienne d’information sur l’agriculture et le développement rural, Agropresse, et collabore aussi à la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL).

www.revayiti.com.

Jean-Marc Hunt (France / Guadeloupe)

Peintures murales

Né en 1975 à Strasbourg (France), Jean-Marc Hunt grandit dans le brassage multiculturel de la banlieue. C’est tout naturellement qu’il converge vers la culture hip-hop, où il ne tarde pas à se faire connaître en tant que graffeur et rappeur. Des moyens d’expression qu’il privilégie pour décrire l’histoire de son temps.

En 2003, il s’installe en Guadeloupe, d’où il est originaire. Il prolonge la question de l’identité dans sa peinture et répercute les signes et *samples* de l’art de rue qu’il se réapproprie en les faisant vibrer selon une autre logique. Sa création affirme un langage manifestement contemporain, entre figuration et expressionnisme. Ses recherches de travail en sculpture-installation s’inscrivent dans l’accumulation et la multiplicité de l’objet.

Jean-Marc Hunt vit et travaille à Baie-Mahault en Guadeloupe.

<http://hunt.over-blog.net/>



Myriam Mihindou (Gabon / France)

Photographies et vidéos autour du vèvè Ayizan

Myriam Mihindou est née en 1964 au Gabon. Elle a obtenu le Diplôme National Supérieur d’Etudes Plastiques de l’Ecole des Beaux Arts de Bordeaux.

Franco-gabonaise, elle fonde son expérimentation artistique sur la notion de limite. Nomade, elle s’approprie les espaces, les incarne, nous donnant à voir des états de passage, initiatiques, cathartiques. La question du corps se rapporte alors à la mémoire, à l’identité et au territoire. Production « trans-émotionnelle » intégrant une dimension politique, le corps de l’œuvre entraîne par-delà les limites tangibles.

Boris Nzebo (Cameroun)

Peinture "vil-visages"

Boris Nzebo est né en 1979 au Gabon. Sa démarche consiste à explorer et sublimer l'espace urbain par le biais de l'étude de la coiffure / styles, impacts, sens et réactions. Il a exposé au Cameroun, en France et en Allemagne ainsi qu'en Chine. Il vit et travaille à Douala.

Rina Ralay Ranaivo (Madagascar)

Installation mix media

Né en 1984, Rina Ralay-Ranaivo fabrique sa première vidéo en 2007. *Rompre le silence*, un travail autour de son regard sur son pays est accueilli avec enthousiasme aux *Rencontres nationales du film court* (Madagascar). L'année suivante, il réalise *Les rêves qui naissent*, une vidéo sensible et poétique présentée à l'occasion de l'ouverture de la maison *Revue Noire* (Paris). Elle fait actuellement partie de la collection du *Fonds Régional d'Art Contemporain* de La Réunion. En 2011, il rejoint une trentaine d'artistes internationaux pour l'exposition *30 et presque-songes* (Antananarivo, Paris, Vienne, Saint-Denis, Kinshasa, Istanbul et Port-au-Prince). Aussi sensible aux expressions scéniques, particulièrement à la danse, il collabore avec des danseurs malgaches à des travaux de conception chorégraphique et de mise en espace. Il vit et travaille à Antananarivo.

Malagary Temandrota (Madagascar)

Installation "Ofo / métamorphose"

Temandrota vit et travaille à Antananarivo. Son imaginaire résonne de la mythologie et des traditions tandy, du Sud de Madagascar, et de son rapport à la nature au sein de laquelle il a passé son enfance, élevé par des chasseurs nomades. Il utilise dans ses œuvres des matières naturelles et des motifs tirés des arts funéraires. Il a pratiqué le dessin et l'animation. Depuis 2005, il expose dans l'Océan Indien, en Afrique du Sud ou en Allemagne, ainsi qu'au Centre culturel français d'Antananarivo.



Hervé Yamguen (Cameroun)

Performance "la tour des rêves"

Hervé Yamguen est poète et plasticien. Membre du collectif Kapsiki, depuis des années, il s'investit à faire que l'art contemporain s'infiltrer dans les artères de sa ville natale. Les Editions de l'Œil viennent de lui consacrer un carnet qui montre l'étendue de sa pratique artistique allant du dessin à la performance. Il vit à New-Bell à Douala au Cameroun.

CENTRE CULTUREL VIRTUEL

Maksaens Denis (Haïti)

Multimedia

Maksaens Denis est né en Haïti en 1968. Après des études de réalisation audio-visuelle à Paris à l'ESRA, il travaille comme monteur et réalisateur. En parallèle, il réalise des performances vidéo dans l'underground parisien, avec le collectif "les Filtres Actifs" et "VJ Pirate".

Depuis 2002, il crée installations et sculptures vidéo de par le monde, et participe à des expositions internationales : "Latitudes 2004" à Paris, Biennale de Venise (2005, 2011), "Landings" au Mexique (2006), "Infinite Island" au Brooklyn Museum (2007), Forum d'art contemporain de Port-au-Prince (2004, 2006, 2008), Biennale de Dakar (2010), où la Fondation Blachère lui décerne un prix pour son installation "36 secondes".

En 2011, il réalise une exposition solo à la Galerie Le Manège à Dakar et participe à l'exposition: "Haïti Royaume de ce Monde" à la Galerie Agnès B à Paris.

<http://maksaens.tumblr.com/>



Avec le soutien de la Fondation Blachère

et la participation de Guy Régis, pour la vidéo "M. le Président" (co-réalisateur):

Guy Régis Jr est auteur, traducteur, metteur en scène, vidéaste, fondateur et animateur du Nous Théâtre, compagnie de théâtre contemporain haïtien. Ses textes sont mis en lecture, montés dans le monde entier, dans les théâtres, à l'université, dans les rues, sur les places publiques. En Europe : au Centre Georges Pompidou, au Théâtre National de Belgique, au Tarmac de la Villette, au Festival international de Liège, aux Francophonies de Limoges. Ailleurs : au Venezuela, aux Etats-Unis, etc.

Guy Régis Jr a également réalisé les films : Black Out, 3' (2001) et Pays sauve qui peut, 12' (2001).

DIRECTION NATIONALE DU LIVRE

Jean Morisset (Canada)

Vente-signature Haïti délibérée

Natif de Bellechasse-en-Canada, fils de navigateur au long cours et pilote sur la Grande rivière de Canada, Jean Morisset n'a cessé de poursuivre une vaste interrogation sur l'identité et le destin des Amériques. Matelot sur les brise-glace et chargé de relevés dans le Grand Nord canadien au cours des années 60, il s'est ensuite embarqué pour la Caraïbe, Le Mexique, le



Pérou et le Brésil... Haïti et l'Amazonie, mettant le cap sur la géographie aborigène, la flibuste et la mythologie de la terre.

Co-fondateur de La Traversée – Atelier québécois de Géopoétique –, Jean Morisset a été écrivain en résidence à Mexico, en 2002-2003, de même que l'Invité d'Honneur au Festival de la parole poétique de Moëlan-sur-Mer (Sud-Bretagne) au Printemps des poètes 2011.

Il vient de faire paraître *Haïti délibérée - Essai de voyage* chez Mémoire d'Encrier.

FONDATION CONNAISSANCE ET LIBERTE

Bruno Airaud (France)

Conférence "projet culturel et développement territorial"

Bruno Airaud, urbaniste et architecte, est Directeur Général du Bureau d'Ingénierie Culturelle BICFL. Il consacre son expérience à la faisabilité et stratégie, conception et programmation, ainsi qu'aux montage et pilotage de projets culturels et touristiques, nationaux et internationaux, essentiellement en Europe, Méditerranée, Afrique et Caraïbes. Parmi eux : "Utopia" pour le Familistère à Guise en Picardie ; "Qantara" pour le patrimoine méditerranéen avec l'Institut du Monde Arabe ; la biennale des images du monde "Photoquai" pour le Musée du Quai Branly à Paris ; "Mémorial ACTe", centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage pour la région Guadeloupe ; "_trans" dans le cadre du programme ACP Cultures I ; ... Il est aussi professeur associé à l'université d'Angers (Imis-Esthua) et à l'université Senghor d'Alexandrie.

Didier Schaub (Cameroun)

Conférence "Douala, métamorphoses"

Didier Schaub est membre fondateur et le directeur artistique de doual'art, centre d'art contemporain situé à Douala, au Cameroun, depuis 1991. Le programme d'activités de doual'art est triennal (expositions, accueils d'artistes en résidence, productions d'art public...) et ponctué en fin de période par un festival international d'art public, SUD – Salon Urbain de Douala – au cours duquel sont inaugurées les œuvres produites dans l'intervalle des 3 ans..

SUD2007, a traité de thématiques urbaines variées choisies par les créateurs, telles la mobilité, l'espace sonore et la « rurbanité » des villes africaines, les petits métiers de la seconde économie, les douleurs de l'histoire... SUD2010 a choisi d'explorer le thème de l'eau et la ville. La prochaine édition, SUD2013, sera une incitation à faire travailler ensemble artistes, architectes et urbanistes.



GALERIE MONNIN

30 et presque songes par Joël Andrianomearisoa (Madagascar)

Exposition

Joël Andrianomearisoa présente une exposition collective initiée à Antananarivo, Madagascar, de 30 amis / 30 artistes du monde / 30 regards sur la matière du rêve, se réunissant autour d'œuvres originales de toutes disciplines réalisées par Odile Decq, Mounir Fatmi, Ludwig Kittinger, Moshekwa Langa, mentalKliniK, Alain Polo, Rina Ralay-Ranaivo, P.M. Tayou, Marie Vic... (Architecture, art sonore, art culinaire, photographie, vidéo, art visuel, littérature, design...)



GRAND RUE

Ezequiel Taveras (République Dominicaine)

Sculpture de récupération

Né à Santo Domingo, en 1965, Ezequiel Taveras réalise ses études d'Arts plastiques à l'Ecole Nationale des Beaux Arts, spécialité gravure et sculpture. Il a été professeur de l'Ecole de Design de Altos de Chavón (affiliée à la Parsons School of Design de New York). Il a réalisé dix expositions individuelles, tant dans son pays qu'à l'étranger. Son œuvre a reçu différents prix, notamment le Prix artiste étranger à la Muestra de Arte Contemporáneo de San Juan de Porto Rico et le second prix de la Biennale latino-américaine de gravure, au Musée de gravure de Buenos Aires. Il a également été honoré par l'Université Ibéro-américaine Unibe, pour son apport aux Arts Plastiques dominicains. Il a participé à plus de cent concours et expositions collectives, dans son pays, mais aussi à travers le continent américain, en Europe et au Japon.

INSTITUT FRANCAIS D'HAÏTI

Ishola Akpo (Bénin)

Photographies et vidéos « Bocio du souffle divin »

Né en 1983 en Côte d'Ivoire, Ishola Akpo est photographe et artiste multimédia. Formé au graphisme, il explore l'art numérique avec des œuvres réalisées essentiellement sur ordinateur.

Prônant l'alliage des couleurs, il réalise ses œuvres à partir d'images aussi variées les unes que les autres, qui constituent la matière première de son travail pour donner une autre vision de la photographie contemporaine en Afrique. Ses sources d'inspiration sont bien sûr le Bénin où il vit aujourd'hui et la Côte d'Ivoire où il a grandi. Son œuvre renvoie aux fléaux auxquels le continent africain fait face de plus en plus (maladies, guerres civiles, conflits, émigration massive).

A travers ses œuvres, Ishola Akpo revient toujours sur la nécessité de valoriser les richesses du patrimoine africain selon lui sous-estimées.

<http://www.isholaphotos.org/>

Jean-Loup Pivin (France)

Table ronde 'La Place de l'art dans la ville'

Jean-Loup Pivin crée son agence d'architecture en 1977 avec Pascal Martin Saint Léon. Parmi les réalisations en Afrique, on peut citer : le Musée National du Mali, les centres culturels français de Bamako et Bissau, la restauration du Fort Portugais de Ouidah au Bénin. A cette activité s'ajoute celle de scénographe et de muséographe d'exposition.

En 1986, il crée un des premiers bureaux d'Ingénierie culturelle de France, BICFL, qui est intervenu sur plus de 150 projets dans tous les champs culturels, tant en France qu'à l'étranger, parmi lesquels Utopia du Familistère de Guise ou le Mémorial de l'esclavage à Pointe à Pitre (en cours).

En matière d'événements, Jean-Loup Pivin réalise la cérémonie d'ouverture de Coupe Africaine des Nations – CAN 2002 - à Bamako. En 2007, il conçoit la première biennale des Images du monde – Photoquai – à Paris.

En 1991, avec Pascal Martin Saint Léon et Simon Njami, il crée la Revue Noire, revue et maison d'édition sur les formes contemporaines africaines, Par ailleurs, Il a publié une centaine d'articles comme essayiste et écrivain dans plusieurs revues professionnelles et Revue Noire.

www.bicfl.fr

<http://www.revuenoire.com/>



MUSÉE GEORGES LIAUTAUD / CROIX-DES-BOUQUETS

Kossi Assou (Togo)

Atelier sculpture avec les artistes et artisans de la Croix-des-Bouquets

Né en 1958 en Côte d'Ivoire, de nationalité togolaise, Kossi Assou a réalisé de nombreuses expositions en arts plastiques et design, en Afrique, en Europe, en Amérique. Ses objets participent, depuis novembre 2010, au projet « Africa Global Project », exposition itinérante initiée par le Museum of Art and Design de New York.

Plusieurs fois diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts d'Abidjan, il promeut le design africain au travers des associations et festivals qu'il a fondés, en parallèle de l'enseignement qu'il dispense comme Professeur titulaire d'arts plastiques et de design à l'EAMAU (Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme).

Expert en arts plastiques et en design, et membre de plusieurs jurys de biennales et de rencontres artistiques, il a reçu la prestigieuse désignation honorifique de « Trésor humain vivant » par l'Unesco.

<http://www.kossi-assou.blogspot.com/>



trans

Pour son 6^{ème} Forum transculturel d'art contemporain, la Fondation AfricAmerica participe au projet **_trans-**, en accueillant 8 artistes et opérateurs venant du Cameroun, de France et de Madagascar.

Réalisé avec l'aide financière de l'**Union Européenne**, **_trans-** vise à mettre en réseau les acteurs culturels des pays de la zone ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique), promouvoir des actions de formation, soutenir les industries culturelles locales, faire émerger et diffuser de nouveaux talents.

Le projet **_trans-** rassemble quatre partenaires :

- **Revue Noire / BICFL**, expressions contemporaines du monde, Paris
- **SUD / Salon Urbain de Douala**, Festival triennal d'arts visuels, Cameroun
- **30 et Presque Songes**, biennale d'expressions contemporaines, Antananarivo, Madagascar
- **Forum Transculturel de Port-au-Prince**, Haïti

Il repose sur trois rencontres en pays ACP, médiatisées ensuite à Paris, auxquelles participent au moins 6 artistes et 36 jeunes talents, pour des formations, productions artistiques, échanges professionnels et diffusion auprès de professionnels européens et internationaux.

Après Douala et Antananarivo, c'est Port-au-Prince qui accueille le projet **_trans-** dans le cadre du Forum transculturel réalisé par la Fondation AfricAmerica.

Les deux artistes haïtiens, Mario Benjamin et Maksuens Denis, travailleront avec les artistes venus du Cameroun, Boris Nzebo et Hervé Yamguen, et de Madagascar, Rina Ralay-Ranaivo et Temandrota. Ils seront rejoints par une douzaine de jeunes créateurs haïtiens sélectionnés pour l'occasion.

Le projet **_trans-** est réalisé dans le cadre du Programme du Groupe ACP financé par l'Union Européenne.

ACP **CULTURES**.eu

PROGRAMME D'APPUI UE-ACP AUX INDUSTRIES CULTURELLES ACP
EU-ACP SUPPORT PROGRAMME TO ACP CULTURAL INDUSTRIES



Information - Communication

Bruno Airaud
8 rue Cels 75014 Paris France
+ 33 (0)1 43 20 28 14
airaud@bicfl.fr



La Fondation AfricAméricaA

Depuis 1999, la Fondation AfricAméricaA jette une passerelle par-dessus l'Atlantique, grâce à la création contemporaine. Articulée entre Port-au-Prince, Dakar, Montréal et Paris, elle s'appuie sur les compétences professionnelles de volontaires au service de leur communauté. Son champ d'activité se répartit en trois modules qui sont : la formation, la promotion et la diffusion des arts contemporains. Son domaine d'intervention n'exclut aucun type de support, de l'édition classique du livre à celui de festivals, en passant par les nouvelles applications numériques et l'Internet, dans le but de promouvoir la création contemporaine, toutes disciplines confondues, issue des continents africain et américain.

Principales réalisations :

Le **Musée Georges Liataud** à Croix-des-Bouquets (2009).

Le **Centre Culturel AfricAméricaA** (2001/2007).

Le **Forum Transculturel d'Art Contemporain**, une rencontre biennale, interdisciplinaire (2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2011) et **AfricAméricaA@SAT**.

Sculptures Urbaines / Urban sculptures, 2000/2005.

La **Fête de la sculpture** en partenariat avec l'Institut Français d'Haïti (2005, 2006).

Le **Prix Jean Brierre de Poésie** (2001).

L'édition annuelle de l'**Agenda d'Art** (2000, 2002, 2003, 2004).

Les interventions en milieu scolaires, l'encadrement des jeunes des quartiers défavorisés, la formation des professionnels, en partenariat avec l'UNICEF, le Fond de Parrainage National et l'USAID, l'Union Européenne, la MINUSTAH, l'ACDI et Plan Haïti.

Fondation AfricAméricaA

Musée Georges Liataud
Route Rémy- Croix-des-Bouquets
Port-au-Prince
Email : info@africamerica.org
Web : <http://www.africamerica.org>

Responsable communication

Antoine Auguste
3-527-0252
3-725-4179

Historique du Forum

2008 – Le 5^{ème} Forum Transculturel de Port-au-Prince a présenté de multiples activités – expositions, conférences, ateliers, projections, spectacles et performances – sur le thème de « **Terres et migrations** ». Il a expérimenté un nouveau format, où les espaces à ciel ouvert, tels que les places publiques, ont remplacé les salles d'exposition et de spectacle.

2006 – Le thème « **Corps exploités** » du 4^{ème} Forum a réuni 11.220 festivaliers, pour 9 expositions, 7 conférences thématiques, 8 spectacles et performances et 3 ateliers.



2004 : Le troisième Forum a choisi le thème « **Codes Noirs** » pour présenter 15 expositions, 27 films, dont la première rétrospective en Haïti du cinéaste Arnold Antonin. Une deuxième étape, s'est déroulée à Montréal, à la Tohu, la Cité Internationale des Arts du Cirque du soleil.

Blues Habeas Corpus de Jack Beng-Thi, Forum 2004- FOKAL

2002 : La deuxième édition du Forum, sur le thème, « **Nouveaux Mondes / Mondes Nouveaux** », a été lancée à Montréal, en avril 2002, dans le cadre du Festival « Vues d'Afrique », et s'est poursuivie à Port-au-Prince, en octobre 2002.

2000 : Le Premier Forum, sur le thème « **Identité et diversités au seuil du 21^{ème} siècle** », inauguré dans un contexte de violence électorale, en avril 2000, rassemblait des créateurs et des conférenciers des continents américain et africain.

Les institutions culturelles partenaires du Forum 2011

Artistes de la Grand Rue - Atis Rezistans – www.atis-rezistans.com

Association des Artistes et Artisans de la Croix-des-Bouquets (ADAAC) –
www.croixdesbouquets.net

Centre Culturel Virtuel du Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Nationale du Livre (DNL)

Ecole Nationale des Arts (ENARTS)

Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL) – www.fokal.org

Galerie Monnin – www.galeriemonnin.com

Institut Français d’Haïti - www.institutfrancaishaiti.org

BICFL / Revue Noire -www.revuenoire.com

Doualart - www.doualart.org

30 et presque songes - 30etpresquesonges.tumblr.com

Musée Georges Liautaud de la Croix-des-Bouquets

FONDS EUROPEEN DE DEVELOPPEMENT



MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

PROGRAMME D'APPUI AU RENFORCEMENT DE LA
CULTURE ET DE L'ART POUR LE DEVELOPPEMENT
ECONOMIQUE ET SOCIAL



(ARCADES)

INSTITUT
FRANÇAIS

Fondasyon konesans ak libète
FOKAL
Fondation connaissance & liberté

ConStrat **Inc.**
500

GROUPE
IBI

DAA

Voilà

 LGL S.A.



►►
fastforward


gens de la caraïbe