

4ème Forum Transculturel d'Art Contemporain

Juin 2006

FOSAJ a eu l'honneur de participer au 4ème Forum Transculturel d'Art Contemporain, organisé par Barbara Prézeau de la [Fondation AfricAmerica](#). Ce forum eu lieu du 15-30 Juin dans différents espaces à Port-au-Prince, à Crois des Bouquets et à Jacmel. FOSAJ était le seul espace à Jacmel à y participer. FOSAJ a présenté une exposition d'installations de Maxence Denis, Patrick NarBal Boucard and Jean Garibaldi. Le vernissage de l'exposition titrée "KAWOTCHOU, BARBELÉS, CHODYE" se fit le 17 Juin à 11am. La plupart des participants du forum sont venus à Jacmel pour la journée pour participer au vernissage et à une discussion table ronde sur « l'art éphémère ». Les débats ont été conduits par les panélistes Nathalie Gonthier, Laurent Zitte, Patrick Boucard, Barbara Prézeau et Jean Morisset. Le vernissage, et la discussion table ronde, qui a duré plus de deux heures, ont été suivis par un grand nombre de personnes, toutes satisfaites vu les compliments reçus.

Les œuvres de l'exposition comprenaient une installation vidéo de Maxence Denis avec des moniteurs de vidéo placés stratégiquement dans des piles de pneus. Des sons intenses émanaient de chaque moniteur et au-delà. Un superbe montage d'images, peignant plusieurs aspects de la culture haïtienne,

du familier, à l'inhabituel, était projeté des écrans. L'odeur et la fumée d'un instrument brûlant de réparation de pneus ajoutaient au mélange des sens. Les gens étaient hypnotisés par l'œuvre qui attirât beaucoup de spectateurs chaque jour. L'installation de Patrick Narbal Boucard était le complément parfait de KAWOTCHOU de Maxence Denis. C'était une œuvre immobile, brillant tranquillement d'une façon étrange. Patrick avait construit une cage à l'intérieur d'une cage, faite en fils de barbelé. Au centre de ce cube se trouvait une échelle en barbelé, du sol au plafond avec un corps sans vie en latex grimant l'échelle. La cage résonnait d'un emprisonnement désespéré, mais l'espoir y était toujours, car ce corps hanté essayait quand même de s'échapper.

La troisième installation, création d'un artiste de FOSAJ, Jean Garibaldi qui accrocha un jeu de chaudières en aluminium d'une manière uniforme sur un tissu noir, descendant du plus gros au plus petit. L'abondance de chaudières vides fut le point final de ce dialogue entre les 3 installations tiré d'objets de tous les jours.

FOSAJ complimente Barbara Prezeau pour son grand effort qui apporte une reconnaissance mondiale à l'art contemporain produit en Haïti.



De haut en bas: KAWOTCHOU, CHODYE and BARBELES



De haut en bas: Michaele Jean avec les artistes et se rendant à la galerie

La Gouverneure du Canada visite FOSAJ

Mai 2006

Il y avait beaucoup d'excitation le jour où la Gouverneure Générale du Canada visitât FOSAJ. Haïti est fière de Michaele Jean. Elle arriva dans la ville de Jacmel tôt le matin par avion. Jacmel était la dernière ville de son voyage de quatre jours en Haïti. La ville avait une place spéciale dans son cœur, étant la ville natale de sa mère. Elle a retenu de beaux souvenirs de Jacmel et sa visite était pleine d'émotions. Malgré son horaire chargé et que la délégation était en retard, elle a passé, avec son entourage, un bon moment dans ce bel immeuble ancien où se tiennent nos ateliers d'art, la galerie et la boutique d'artisanat. Avant d'arriver à FOSAJ, elle avait visité

l'école de Musique, l'usine électrique, a déjeuné à l'hôtel Cap Lamandou et a été reçue à la Place d'Armes où elle a fait un discours qui a reçu beaucoup de compliments. Tous les artistes de FOSAJ et une délégation de l'ADASE (Association des Artisans du Sud-Est) étaient présents pour recevoir Michaele. Les artistes et les artisans étaient très impressionnés par son charisme. Le directeur de FOSAJ et de Fodase, Patrick Boucard lui a présenté des cadeaux, produits artisanaux de la région et un tableau d'Ambroise Anderson, artiste de FOSAJ. C'était évident que cette visite à Jacmel était remplie d'émotions pour elle ainsi que pour la ville.