

DOSSIER DE PRESSE
du 5^{ème} Forum
Transculturel d'Art Contemporain

WI LAVI



TERRES & MIGRANCES



Juin 2008

Présentation du Forum

Dès sa genèse, Haïti est ce monde de repli engagé dans une quête forcée, d'originalité, un monde faussement neuf des indes occidentales. En effet, le facteur historique détermine depuis deux cents ans, les aspects singuliers de l'univers haïtien. Nous sommes dans un monde clos aux multiples insularités : l'indépendance, la liberté des ex-esclaves, la langue créole, l'usage du français, le vodou, la sous urbanisation, l'économie informelle, l'instabilité politique, la dérive idéologique, la violence politique, autant de facteurs d'isolement qui vont créer les conditions de son identité.

Le 5^{ème} Forum Transculturel avec pour thème « **terres et migrations** » se déroule pendant **17 jours**, du **20 juin** au **6 juillet 2008**.

À l'initiative de la **Fondation AfricAméricA**, les principaux lieux culturels de **Port-au-Prince**, de **Croix-des-Bouquets**, ainsi que les places publiques les plus fréquentées, accueillent **20.000 visiteurs**, autour de conférences, projections cinématographiques, créations *in situ*, expositions, ateliers, lectures, performances musicales ou théâtrales.

Pour la presse internationale comme locale, c'est un nouveau rendez-vous avec les univers de créateurs ou de chercheurs venus de : **La Martinique, de France, du Togo, du Bénin, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, de Trinidad, des États Unis**, au coté de leur pairs haïtiens.

Comme pour les précédentes éditions, la capitale d'Haïti sera rencontrée dans l'intimité de ses nombreux sanctuaires vaudous, musées populaires, voués à l'ignorance des uns et aux préjugés des autres ; tandis que ses vieux quartiers, véritables réseaux d'ateliers, de marchés spécialisés et de micro industries seront le théâtre de divers reportages et entrevues.



*Détail de l'installation de Fred Koenig, Forum 2004
Institut Haitiano-Américain – Port-au-Prince*

Historique du Forum

Le premier Forum, avec pour thème « *Identité et diversités au seuil du XXI^{ème} siècle* » a été inauguré dans un contexte de violence électorale, le **3 avril 2000**, marqué par l'assassinat du journaliste mondialement connu, **Jean Dominique**.

2002 - Deuxième édition du Forum, avec pour thème, « *Nouveaux Mondes / Mondes Nouveaux* », qui permet d'approfondir des sujets tels que : *la nostalgie des origines, les mythes américains* et leur déconstruction. Le lancement a lieu à Montréal en avril 2002, dans le cadre du Festival « Vues d'Afrique », et se poursuit à Port-au-Prince en octobre 2002.



2004 - « *Codes Noirs* ». Avec 15 expositions, 27 films projetés dont la première rétrospective en Haïti du cinéaste Arnold Antonin. Chercheurs et créateurs décident d'approfondir les sens possibles des mots Code et Noir, du Code Noir, des Codes Noirs. « Codes Noirs » se réfère à la commémoration du Bicentenaire de l'Indépendance d'Haïti et à la naissance du premier état anti-esclavagiste du monde. L'exploitation de ces deux mots, associés, offre de nombreuses pistes de réflexion et de création.

Une deuxième étape, se déroule à Montréal, à la Tohu, la Cité Internationale des Arts du Cirque du soleil.





Blues Habeas Corpus de Jack Beng-Thi, Forum 2004 - FOKAL

2006 - Le thème : « *Corps exploités* » a permis à des chercheurs et à des créateurs, d'aborder des problèmes d'actualité tels que l'esclavage moderne, les rapports de domesticité, le trafic d'enfants, d'organes, la science, la prostitution, la pornographie, la mode, la publicité, les sexualités, le VIH, mais aussi des formes plus antiques d'exploitation du corps, la traite, la torture, l'incarcération, les guerres, les jeux, les rituels, les rites funéraires, le mariage, la religion, la transe, la danse, le tatouage, les scarifications, les mortification, les mutilations, les initiations, le théâtre, le portrait, la représentation humaine...

Avec 11.220 festivaliers, malgré le contexte du déroulement de la coupe du monde, le programme du Forum 2006, offrait gratuitement au public 9 expositions, 7 conférences thématiques, 8 spectacles et performances, 3 ateliers au bénéfice de 30 participants.

Les groupes cibles

Le public Port-au-Princien : les bénéficiaires naturels du Forum, sont les habitants de la capitale. Ce public, souvent jeune, lettré, francophone ou même polyglotte, est constitué en grande partie par la population estudiantine, les enseignants, les professionnels de la culture, une stratégie de médiatisation à travers les diverses stations de radio de la capitale, et un spot télé, devra permettre de rejoindre une population beaucoup plus large. Tandis que la gratuité des activités facilitera les rencontres entre population défavorisée, peu desservie en loisirs de qualité et les œuvres de facture contemporaine, traitant de questions d'actualité.

Le public national : avec ses 8.000.000 d'habitants, la République d'Haïti, est l'un des états les plus peuplés de la caraïbe. Conséquence de la pauvreté, La radio y est encore de nos jours, le principal moyen d'information de près de 60% d'analphabètes. Ce moyen sera privilégié, afin de toucher un maximum de personnes. Par ailleurs, un effort spécifique sera déployé en direction des réseaux de radios communautaires et rurales.

La diaspora haïtienne : évaluée à 1.000.000 d'immigrants, concentrés aux USA, au Canada, en France, en Belgique et d'autres pays d'Europe, elle constitue un phénomène d'importance dans le bassin caraïbe, par la présence ancienne et massive de communautés haïtiennes à Cuba, en République Dominicaine et dans les Antilles Française et surtout en Guyane. Partout où les haïtiens se sont implantés, existent des réseaux de médias, d'émissions de radios communautaires, des publications.

Le public Régional et international : La stratégie de communication du Forum s'appuie en grande partie sur l'actualisation des trois sites :
www.africamerica.org (1256 visiteurs par mois)
www.gensdelacaraibe.org (60000 connexions par mois)
www.alterpresse.org

La couverture internationale du Forum est assurée par RFI.

Les objectifs du Forum

- Former les jeunes professionnels de la culture en Haïti grâce à des ateliers animés par les artistes participants venus des Amériques, de l'Afrique et de l'Europe.
- Valoriser la production culturelle haïtienne par une approche multidisciplinaire.

- Exploiter la pluralité des lieux de diffusion afin de pallier le manque d'espaces culturels publics.



La Fondation AfricAmérica

La Fondation AfricAmérica jette une passerelle par-dessus l'Atlantique, grâce à la création contemporaine et la recherche. Articulée entre Port-au-Prince, Dakar, Montréal et Paris, cette structure s'appuie sur les compétences professionnelles de volontaires au service de leur communauté. Notre champ d'activité se répartit en trois modules qui sont : la formation, la promotion et la diffusion des arts contemporains. Notre domaine d'intervention n'exclut aucun type de support, de l'édition classique du livre à celui de festivals, en passant par les nouvelles applications numériques et l'internet; ce, dans le but de promouvoir la création contemporaine, toutes disciplines confondues, issue des continents africain et américain.

Principales réalisations sont

Le Centre Culturel AfricAmérica à Port-au-Prince.

Le Forum Transculturel d'Art Contemporain, une rencontre biennale, interdisciplinaire,

Le Prix Jean Brierre de Poésie,

L'édition annuelle de l'Agenda d'Art.

La Fondation a développé également, des activités ciblant la population écolière, en partenariat avec l'UNICEF, le Fond de Parrainage National et l'USAID, la Commission européenne et Plan Haïti.

Extrait de www.africamerica.org

L'équipe du Forum

Barbara Prézeau Stephenson

AfricAméricA
Commissaire Générale et finance

Bernard Chancy

AfricAméricA, LGL SA, Gens de la Caraïbe, webmaster

Eddy Jean Remy

AfricAméricA, Centre Culturel Selide Croix-des-Bouquets

Maxence Denis

AfricAméricA
Multimédia

Tessa Price Mars

AfricAméricA
Logistique expos et ateliers

Giscard Bouchotte

AfricAméricA (Europe)
Relation de presse
Coordonateur Europe Afrique

Fred Koenig

AfricAméricA
Infographie & Photographies

Jacques Bartoli

AfricAméricA
Conseiller

Membres du comité d'organisation en 2008

Jean Yves Jason

Maire de Port-au-Prince

Paul Lévy

Institut Français d'Haïti

Les principaux partenaires

Cultures France / programme Caraïbes en création, OIF, RFI, Fondation du Prince Claus, FOKAL, Institut Français d'Haïti, Festival Évolé du Togo, Service de Coopération et d'Action Culturel de l'Ambassade France en Haïti, Mairie de Port-au-Prince, Service Culturel de l'Ambassade des États-Unis, Gens de la Caraïbe, AlterPresse, CNDDR, KAABEL, JF Productions, LGL SA.

Fondation AfricAmérica

17, 2^{ème} avenue Wilson, Appartements Bartoli
Pacot, Port-au-Prince

Directrice : Barbara Prézeau Stephenson

Assistante : Tessa Price Mars

Administrateur : Eddy Jean Rémy

Tél : (509) 3 463-9540

Fax : (509) 2 256-0739

Email : info@africamerica.org

Page web: <http://www.africamerica.org>

Contact Presse

Giscard BOUCHOTTE

Sur Paris, + 33 (0) 6 17 29 43 29

Port-au-Prince

