

Le Nouvelliste

Culture

5^e ÉDITION / FORUM TRANSCULTUREL

Sortir de l'intimisme des ateliers

Comme pour les précédentes, la 5^e édition du forum transculturel de Port-au-Prince propose un voyage dans l'imaginaire populaire. Des peintres confirmés et potentiels, installant leurs chevalets à l'air libre, expérimentent le spectacle de l'art et du contact direct avec le public, réalisent des peintures sur de grandes surfaces de contreplaqué.

C'est sur le thème « Terres et migrations » que se déroule du 20 juin au 6 juillet 2008 dans les principaux lieux culturels de Port-au-Prince, de Croix-des-bouquets, de Jacmel et sur des places publiques, la 5^e édition du forum transculturel de la Fondation Africa-méricA. De l'Institut français d'Haïti au Bureau du Livre du ministère à la Condition féminine et aux Droits de la Femme, le public est invité à des manifestations sur la peinture, la sculpture, la musique, la danse, le cinéma, la mode, etc. avec une dizaine de créateurs haïtiens caribéens, africains, européens et américains.

Les peintres Edwige Aplogan, Marc Antoine Zaka d'Haïti et Charles Akpo du Bénin, le sculpteur Siriki Ky



Des résidents de Canapé-Vert curieux autour de l'événement culturel

du Burkina Faso, les plasticiens Kossi Assou du Togo et Christopher Cozier de Trinidad & Tobago, la danseuse Jenny Mezile de Haïti-Côte

d'Ivoire, le cinéaste Henri Vigan de Martinique-France, le photographe Fred Koenig de la France, la styliste Winnie Chafa-Gova du Zimba-

bwe-USA proposent au public une longue traversée artistique et un long voyage autour de la mémoire des peuples. Comme pour les précédentes éditions, lit-on dans une note de présentation du forum, Port-au-Prince sera rencontrée dans l'intimité de ses nombreux sanctuaires vaudous, musées populaires voués à l'ignorance des uns et des préjugés des autres. Tandis que ses vieux quartiers, réseaux d'ateliers, de marchés spécialisés et de micraux-industries seront le théâtre de nombreuses manifestations culturelles.

Cette année, les principaux centres d'attraction seront plantés sur la place du Canapé-Vert et dans le village de Noailles à Croix-des-Bouquets.

Des peintres

PAGE 15 ▶

Culture

Sortir de l'intimisme des ateliers

► **PAGE 13** confirmés et potentiels, installant leurs chevalets à l'air libre, expérimentent le spectacle de l'art et du contact direct avec le public, réalisent des peintures sur de grandes surfaces de contreplaqué. A un moment où la peinture cherche à sortir de l'intimité des ateliers personnelles et de l'étroitesse des galeries d'art, ces initiatives publiques pourront déboucher sur des thématiques nouvelles.

Le Forum transculturel de Port-au-Prince constitue une action solidaire valorisant la formidable créativité des Haïtiens, a affirmé la présidente de la Fondation AfricAmérica Barbara Prézeau Stéphenon. Il est également un lieu de rencontre et d'ouverture sur des problématiques planétaires d'actualité. La 5e édition ouvrira un débat fructueux sur le « Terres et Migrations » avec la militante dominicaine-haïtienne Sonia Pierre (prix Robert F. Kennedy des droits humains) engagée de-



Un policier mettant du sien dans l'oeuvre commune

puis les années 70 dans la défense des droits des immigrants haïtiens en République dominicaine.

Née en République dominicaine de parents haïtiens, Sonia Pierre est la fondatrice et principale responsable du Mouvement des femmes dominicano-haïtiennes. Elle est devenue une personnalité de premier plan en République dominicaine où elle a déjà consacré la moitié de sa vie à

défendre les droits de la communauté. Sonia Pierre a été à l'origine de la condamnation prononcée en 2006 par la Cour interaméricaine des droits humains contre l'Etat dominicain pour son refus d'accorder la nationalité dominicaine à Delicia Jean et Violetta Boussicot, deux enfants nées de parents haïtiens, mais de l'autre côté de la frontière.